

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа сельского поселения  
"Поселок Тумнин" Ванинского муниципального района  
Хабаровского края**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УР**



**Квятковская А.Ю.**

**«31» августа 2023 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ»  
для обучающихся 5-9 классов.  
Срок реализации: 5 лет**

**п. Тумнин, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе требований, предъявляемым к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы дополнительного образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ п. Тумнин (5-9 классы).

Во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с отклонениями в развитии. В России процент детей с ОВЗ также растет. Новые технологии, которыми пользуются дети с нетипичным состоянием здоровья, не могут заменить признания, чувства собственного достоинства и самоуважения, которое дается сознанием собственной полезности.

В последнее время вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами обучения и воспитания. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания личности ребенка с ОВЗ, его культурного развития.

Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработка у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, реабилитация, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данную программу отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентрической и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся.

**Цель программы:** «Мастерская творческих дел» - создание оптимальных условий для реализации потенциала детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям; помочь школьникам проявить себя в декоративно-творческой деятельности

### **Задачи:**

- **образовательная:** обучение самым разнообразным методам и приемам работы бумагой, джутом или льняной пенькой и другими подручными материалами; расширение знаний и умений, освоение новых техник, формирование умения следовать инструкции;

- **развивающая:** развитие умения создавать свои собственные объекты, развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, умения анализировать, делать выводы;

- **воспитывающая:** привитие интереса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи, умение работать коллективно, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

- **коррекционные:** коррекция и развитие внимания (произвольного, непроизвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания); коррекция и развитие связной устной речи; коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); коррекция и развитие зрительных восприятий; развитие слухового восприятия; коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); коррекция и развитие мыслительной деятельности; коррекция и развитие личностных качеств учащихся, их эмоционально-волевой сферы (навыки самоконтроля, усидчивости, умения выражать свои чувства и т.д.);

## **Общая характеристика учебного коррекционного курса**

По образовательной деятельности – художественно-эстетическая;

По педагогическим целям – развивающая;

По возрастной категории – разновозрастная;

По контингенту воспитанников – общая (принимаются все желающие) в том числе и обучающиеся с ОВЗ. Исходный опыт не предусматривается. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

По форме организации деятельности – фронтальная и групповая.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в группе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **Описание места коррекционного курса**

На изучение внеурочной деятельности на уровне основного общего образования отводится в 5 классе – 34 ч., в 6 классе – 34 ч., в 7 классе – 34 ч, в 8 классе – 34 ч, в 9 классе -34 ч. (1 час в неделю).

Обучение в 5-6 классах нацелено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний, о истории возникновения тех или иных видов декоративно-прикладного искусства и первичные навыки работы в данных техниках. Основной вид деятельности работа с бумагой в различных техниках с ней: декупаж, бумагопластика и объемное моделирование.

Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся 7-8 классов изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия. Так работая с бумагой выполняем изделие в японской технике чигири-е, добавляется новый вид творчества-филигрань, которая предусматривает работу с нитью в основном джута и льняной пеньки.

В 9 классе сложность работ обучения несколько увеличивается. Добавляется вид творческой деятельности – гильоширование и пирография, которые предусматривают более кропотливую работу, работу с тканью и выжигательным аппаратом, выжигание по дереву. Лучшие и коллективные работы демонстрируются в итоговых и промежуточных выставках.

## **Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

Изучение курса внеурочной деятельности "Мастерская творческих дел" обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные результаты:**

- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

### **Предметные результаты:**

- распознавать виды бумаги, оценивать ее свойства с целью технологического применения, знакомиться с основными материалами, инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
- выбирать, комбинировать различные виды бумаги для выполнения работы, осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области основных техник работы с бумагой, распознавать в изделиях различные виды техник работы с бумагой, читать технические рисунки, эскизы, чертежи, выполнять эскизирование, базовые элементы, пользоваться готовыми шаблонами, осуществлять сборку изделия, оформлять готовое изделие;
- использовать полученные знания для самостоятельной работы по декоративному оформлению изделий, графически оформлять проект, составлять технологическую карту, подготавливать пояснительную записку, оформлять проектные материалы, проводить презентацию проекта.

### **Обучающиеся должны знать:**

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- Правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- Способы обработки различных материалов предусмотренных программой.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- Правильно пользоваться ручными инструментами;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- Бережно относиться к инструментам и материалам;
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- Самостоятельно изготавливать

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в технике «Декупаж»**

#### **К концу обучения учащиеся:**

*должны знать:*

- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.

*Должны уметь:*

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- самостоятельно подбирать правильный номер наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в технике «Филигрань»**

### **К концу обучения учащиеся:**

- Будут знать правила техники безопасности, как организовать рабочее место, материалы и инструменты.
- Будут знать историю филигрании, его особенности. Термины и базовые формы. Виды филигрании. Приёмы работы.
- Овладеют навыками изготовления и преобразования базовых форм, из различных видов веревочных материалов.
- Научатся создавать композиции, используя графические схемы.
- Научатся основным правилам композиционного построения.
- Познакомятся с понятиями: цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные оттенки.
- Овладеют умением подбирать цветовой фон.
- Ознакомятся с основными принципами построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия.
- Овладеют приёмами составления орнамента в полосе, круге.
- Ознакомятся с понятием пропорции (соотношение частей по величине).
- Научатся использовать различные технические приёмы для придания объёмной фигурке лёгкости, динамичности. Овладеют приёмами сочетания гармоничных и контрастных цветов.
- Научатся приёмам конструирования цветов простой однослойной конструкции и бахромчатых цветов (сгибание, надрезание, скручивание), способам создания композиций, использованием элементов аппликации (стебли, листья и т. д.).
- Освоят законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции. Научатся применять приобретённые знания для создания индивидуальных и коллективных тематических композиций.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в технике «Гильоширование» и «Пирография»**

*Учащиеся должны овладеть следующими навыками:*

- изготовление простейших шаблонов;
- освоение несложных приемов выжигания:
- обколка, нарезные точки, «капельки», «бусинки»;

*Должны уметь:*

- обрабатывать края изделия кружевом;
- использовать накладные элементы в оформлении 2-х слойного изделия
- изготавливать не сложные однослойные и двухслойные изделия: платочков, салфеток, воротников, миниатюрных панно; изготовление простейших шаблонов;
- освоение несложных приемов выжигания:
- обколка, нарезные точки, "капельки", "бусинки";
- овладеть приемами выжигания: "фестоны", "зубчики", "кант, многослойных изделий.
- выполнять декоративные цветы,
- многослойное изделие с гипюровыми вставками,

### **Контроль знаний, умений и навыков**

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развития творческих способностей обучающихся. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

**Начальный контроль** проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся и проводится в форме опроса.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления.

Формы проведения: опрос учащихся; собеседование; наблюдение; оценка работы.

**Промежуточный контроль** подводит итог работы за 1-ое полугодие. Его цель - выявление степени обученности детей и проведение корректировки тематических планов по результатам контроля.

Формы проведения: опрос и выставка работ.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: опрос учащихся; выставка работ. Результатами образовательной деятельности можно считать:

изделия, изготовленные детьми для подарков, сувениров родным и друзьям;

участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Основная форма фиксации результатов – журнал.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения обучающихся за труд, старания прирост мастерства, что поддержит их стремление к новым успехам.

## Содержание коррекционного курса

### 5 класс

| №     | Темы                                   | Количество часов |        |          |
|-------|----------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                        | всего            | теория | практика |
| 1     | Вводное занятие                        | 1                | 1      |          |
| 2     | Выполнение изделий в технике «Декупаж» | 12               | 3      | 9        |
| 3     | Удивительный мир «Папье – маше»        | 10               | 4      | 6        |
| 4     | Оригами                                | 10               | 2      | 8        |
| 5     | Итоговое занятие                       | 1                |        | 1        |
| Итого |                                        | 34               | 10     | 24       |

### 6 класс

| №     | Темы                                                                                                                        | Количество часов |        |          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                                                                                                             | всего            | теория | практика |
| 1     | Вводное занятие                                                                                                             | 1                | 1      |          |
| 2     | История техники.                                                                                                            | 1                | 1      |          |
| 3     | Выполнение изделий из джута                                                                                                 | 12               | 3      | 9        |
| 4     | Создание изделий в техниках объемного моделирования, «папье – маше», бумагопластика, филигрань. Японская техника «Чигири-е» | 17               | 5      | 12       |
| 5     | Итоговое занятие                                                                                                            | 3                |        | 3        |
| Итого |                                                                                                                             | 34               | 10     | 24       |

### 7 класс

| № | Темы                                                             | Количество часов |        |          |
|---|------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                                                  | всего            | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие                                                  | 1                | 1      |          |
| 2 | Объемное моделирование. История техники объемного моделирования. | 1                | 1      |          |
| 3 | Выполнение изделий в технике гильоширования или пирографии (по   | 9                | 3      | 6        |

|       |                                             |    |   |    |
|-------|---------------------------------------------|----|---|----|
|       | выбору)                                     |    |   |    |
| 4     | Создание изделий в ранее изученных техниках | 22 | 1 | 21 |
| 5     | Итоговое занятие                            | 1  |   | 1  |
| Итого |                                             | 34 | 6 | 28 |

### 8 класс

| №     | Темы                                                                                                     | Количество часов |        |          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                                                                                          | всего            | теория | практика |
| 1     | Вводное занятие                                                                                          | 1                | 1      | 1        |
| 2     | Объемное моделирование. История техники объемного моделирования.                                         | 1                | 1      | 1        |
| 3     | <b>Выполнение изделий из джута</b>                                                                       | 12               | 3      | 9        |
| 4     | <b>Создание изделий в технике «Объёмного моделирования», «Папье-маше», «Бумагопластика», «Филигрань»</b> | 17               | 3      | 14       |
| 5     | Итоговое занятие                                                                                         | 3                |        | 1        |
| Итого |                                                                                                          | 34               | 8      | 26       |

## ПОУРОЧНОЕ (календарно- тематическое) планирование

### 5 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                     | Кол-во часов | План проведения | Факт проведения |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 1     | <b>I. Вводное занятие.</b> Бумага. Её история. Виды и свойства бумаги. История техники декупаж. Материалы и инструменты. | 1            |                 |                 |
| 2     | <b>II. Выполнение изделий в технике декупаж.</b>                                                                         | 12           |                 |                 |
| 3     | Т/б при работе при выполнении изделий в технике декупаж.                                                                 | 1            |                 |                 |
| 4     | Изготовление грунтовой смеси.                                                                                            | 1            |                 |                 |
| 5     | Использование акриловой краски при декупаже.                                                                             | 1            |                 |                 |
| 6     | Изучение палитры цветов и оттенков.                                                                                      | 1            |                 |                 |
| 7     | Грунтование основы изделия.                                                                                              | 1            |                 |                 |
| 8     | Типы акриловых красок (по ткани, по стеклу, глянцевые, матовые).<br>Покрывание изделия акриловым лаком.                  | 1            |                 |                 |
| 9     | Декорирование деревянной разделочной доски.                                                                              | 1            |                 |                 |
| 10    | Подбор салфеток, картин, для создания сюжета.                                                                            | 1            |                 |                 |
| 11    | Способы вырезки, приклеивания и высушивания.                                                                             | 1            |                 |                 |
| 12    | Художественное оформление изделия.                                                                                       | 1            |                 |                 |
| 13    | Использование лака (закрепление)                                                                                         | 1            |                 |                 |
| 14    | Выставка работ по технике декупажа.                                                                                      | 1            |                 |                 |

|    |                                                                                      |           |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
|    | <b>III. Удивительный мир «папье – маше»</b>                                          | <b>10</b> |  |  |
| 15 | Рабочее место и его оборудование.                                                    | 1         |  |  |
| 16 | Технология изготовления предметов в технике папье-маше (видеофильм).                 | 1         |  |  |
| 17 | «Удивительные плоды»                                                                 | 1         |  |  |
| 18 | Создание изделий в технике «Объёмного моделирования», «Папье-маше», «Бумагопластика» |           |  |  |
| 19 | Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др.                              | 1         |  |  |
| 20 | Заготовление фруктов (по выбору)                                                     | 1         |  |  |
| 21 | Завершение работы по изготовлению фруктов.                                           | 1         |  |  |
| 22 | Роспись изделий.                                                                     | 1         |  |  |
| 23 | Беседа «Основы построения композиции».                                               | 1         |  |  |
| 24 | Выставка работ в технике папье-маше.                                                 | 1         |  |  |
|    | <b>IV. Оригами</b>                                                                   | <b>10</b> |  |  |
| 25 | Вводное занятие.                                                                     | 1         |  |  |
| 26 | Приемы складывания.                                                                  | 1         |  |  |
| 27 | Создание поделок по схеме (начало).                                                  | 1         |  |  |
| 28 | Создание поделок по схеме (закрепление).                                             | 1         |  |  |
| 29 | Выполнение поделок по выбору с применением 2-3 техник.                               | 1         |  |  |
| 30 | Завершение работы по выбору.                                                         | 1         |  |  |
| 31 | Растения в оригами.                                                                  | 1         |  |  |
| 32 | Сборка моделей по схеме.                                                             | 1         |  |  |
| 33 | Выставка работ.                                                                      | 1         |  |  |
|    | <b>V. Итоговое занятие</b>                                                           | <b>1</b>  |  |  |
| 34 | Подведение итогов.                                                                   | 1         |  |  |

## 6 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                     | Кол-во часов | План проведения | Факт проведения |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 1     | <b>I. Вводное занятие.</b> Бумага. Её история. Виды и свойства бумаги. История техники декупаж. Материалы и инструменты. | 1            |                 |                 |
| 2     | <b>II. Выполнение изделий в технике декупаж.</b>                                                                         | <b>12</b>    |                 |                 |
| 3     | Т/б при работе при выполнении изделий в технике декупаж.                                                                 | 1            |                 |                 |
| 4     | Изготовление грунтовой смеси.                                                                                            | 1            |                 |                 |
| 5     | Использование акриловой краски при декупаже.                                                                             | 1            |                 |                 |
| 6     | Изучение палитры цветов и оттенков.                                                                                      | 1            |                 |                 |
| 7     | Грунтование основы изделия.                                                                                              | 1            |                 |                 |
| 8     | Типы акриловых красок (по ткани, по стеклу, глянцевые, матовые). Покрытие изделия акриловым лаком.                       | 1            |                 |                 |
| 9     | Декорирование деревянной разделочной доски.                                                                              | 1            |                 |                 |
| 10    | Подбор салфеток, картин, для создания сюжета.                                                                            | 1            |                 |                 |
| 11    | Способы вырезки, приклеивания и высушивания.                                                                             | 1            |                 |                 |
| 12    | Художественное оформление изделия.                                                                                       | 1            |                 |                 |



|    |                                                                                      |           |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
| 13 | Использование лака (закрепление)                                                     | 1         |  |  |
| 14 | Выставка работ по технике декупажа.                                                  | 1         |  |  |
|    | <b>III. Удивительный мир «папье – маше»</b>                                          | <b>10</b> |  |  |
| 15 | Рабочее место и его оборудование.                                                    | 1         |  |  |
| 16 | Технология изготовления предметов в технике папье-маше (видеофильм).                 | 1         |  |  |
| 17 | «Удивительные плоды»                                                                 | 1         |  |  |
| 18 | Создание изделий в технике «Объёмного моделирования», «Папье-маше», «Бумагопластика» |           |  |  |
| 19 | Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др.                              | 1         |  |  |
| 20 | Заготовление фруктов (по выбору)                                                     | 1         |  |  |
| 21 | Завершение работы по изготовлению фруктов.                                           | 1         |  |  |
| 22 | Роспись изделий.                                                                     | 1         |  |  |
| 23 | Беседа «Основы построения композиции».                                               | 1         |  |  |
| 24 | Выставка работ в технике папье-маше.                                                 | 1         |  |  |
|    | <b>IV. Оригами</b>                                                                   | <b>10</b> |  |  |
| 25 | Вводное занятие.                                                                     | 1         |  |  |
| 26 | Приемы складывания.                                                                  | 1         |  |  |
| 27 | Создание поделок по схеме (начало).                                                  | 1         |  |  |
| 28 | Создание поделок по схеме (закрепление).                                             | 1         |  |  |
| 29 | Выполнение поделок по выбору с применением 2-3 техник.                               | 1         |  |  |
| 30 | Завершение работы по выбору.                                                         | 1         |  |  |
| 31 | Растения в оригами.                                                                  | 1         |  |  |
| 32 | Сборка моделей по схеме.                                                             | 1         |  |  |
| 33 | Выставка работ.                                                                      | 1         |  |  |
|    | <b>V. Итоговое занятие</b>                                                           | <b>1</b>  |  |  |
| 34 | Подведение итогов.                                                                   | 1         |  |  |

#### 7 класс

| № п/п | Тема                                                        | Кол-во часов | План проведения | Факт проведения |
|-------|-------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 1     | <b>I. Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе. | 1            |                 |                 |
|       | <b>II. История техники</b>                                  | <b>1</b>     |                 |                 |
| 2     | Техника скань и филигрань. Материалы и инструменты          | 1            |                 |                 |
|       | <b>III. Выполнение изделий из джута</b>                     | <b>12</b>    |                 |                 |
| 3     | Джут и льняная пенька. Виды и свойства.                     | 1            |                 |                 |
| 4     | Формы базовых элементов. Орнамент.                          | 1            |                 |                 |
| 5     | Основы джутовой филиграни.                                  | 1            |                 |                 |
| 6     | Формообразование джутовой филиграни.                        | 1            |                 |                 |
| 7     | Калейдоскоп работ в технике филигрань.                      | 1            |                 |                 |
| 8     | Выбор работы для изготовления.                              | 1            |                 |                 |
| 9     | Начало работы в технике филигрань.                          | 1            |                 |                 |
| 10    | Продолжение работы.                                         | 1            |                 |                 |
| 11    | Завершающий этап работы.                                    | 1            |                 |                 |
| 12    | Декорирование работы.                                       | 1            |                 |                 |

|    |                                                                                                                        |           |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
| 13 | Окончательная отделка работы. Подготовка к выставке работ.                                                             | 1         |  |  |
| 14 | Выставка работ в технике филигрань.                                                                                    | 1         |  |  |
|    | <b>IV. Создание изделий в технике «Объёмного моделирования», «Папье-маше», «Бумагопластика», «Филигрань»</b>           | <b>17</b> |  |  |
| 15 | Техника безопасности при работе.                                                                                       | 1         |  |  |
| 16 | Бумагопластика или объёмное конструирование.                                                                           | 1         |  |  |
| 17 | Объёмные изделия из упаковочных коробок. Поделки из гофрированного картона.                                            | 1         |  |  |
| 18 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения квиллинга.                                  | 1         |  |  |
| 19 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.                                                              | 1         |  |  |
| 20 | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».                                           | 1         |  |  |
| 21 | Конструирование из основных форм квиллинга.                                                                            | 1         |  |  |
| 22 | Основные формы «Завитки».                                                                                              | 1         |  |  |
| 23 | Конструирование из основных форм квиллинга.                                                                            | 1         |  |  |
| 24 | Поделка на свободную тему (начало работы)                                                                              | 1         |  |  |
| 25 | Поделка на свободную тему с использованием различных техник (декупаж, филигрань).                                      | 1         |  |  |
| 26 | Завершение работ по самостоятельному выбору.                                                                           | 1         |  |  |
| 27 | Искусство хандигырим (бумажная живопись)                                                                               | 1         |  |  |
| 28 | Японская техника «чигири-е» («чигири»- рвать).                                                                         | 1         |  |  |
| 29 | Обрывная аппликация. Мастера бумажной живописи.                                                                        | 1         |  |  |
| 30 | Показ иллюстрации, готовых картин, изготовленных в японской технике «чигири-е».                                        | 1         |  |  |
| 31 | Технология изготовления картин.                                                                                        | 1         |  |  |
|    | <b>V. Итоговое занятие</b>                                                                                             | <b>3</b>  |  |  |
| 32 | Выполнение работы по подгруппам. Выбор темы сюжета картины, продумывание её содержания. Выполнение эскиза в карандаше. | 1         |  |  |
| 33 | Изготовление картины в японской технике «чигири-е». Оформление готовой картины в бумажную рамку.                       | 1         |  |  |
| 34 | Итоговое занятие. Выставка работ по выбору.                                                                            | 1         |  |  |

| № п/п | Тема                                                                                                         | Кол-во часов | План проведения | Факт проведения |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 1     | <b>I. Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе.                                                  | 1            |                 |                 |
|       | <b>II. История техники</b>                                                                                   | <b>1</b>     |                 |                 |
| 2     | Техника скань и филигрань. Материалы и инструменты                                                           | 1            |                 |                 |
|       | <b>III. Выполнение изделий из джута</b>                                                                      | <b>12</b>    |                 |                 |
| 3     | Джут и льняная пенька. Виды и свойства.                                                                      | 1            |                 |                 |
| 4     | Формы базовых элементов. Орнамент.                                                                           | 1            |                 |                 |
| 5     | Основы джутовой филигрании.                                                                                  | 1            |                 |                 |
| 6     | Формообразование джутовой филигрании.                                                                        | 1            |                 |                 |
| 7     | Калейдоскоп работ в технике филигрань.                                                                       | 1            |                 |                 |
| 8     | Выбор работы для изготовления.                                                                               | 1            |                 |                 |
| 9     | Начало работы в технике филигрань.                                                                           | 1            |                 |                 |
| 10    | Продолжение работы.                                                                                          | 1            |                 |                 |
| 11    | Завершающий этап работы.                                                                                     | 1            |                 |                 |
| 12    | Декорирование работы.                                                                                        | 1            |                 |                 |
| 13    | Окончательная отделка работы. Подготовка к выставке работ.                                                   | 1            |                 |                 |
| 14    | Выставка работ в технике филигрань.                                                                          | 1            |                 |                 |
|       | <b>IV. Создание изделий в технике «Объёмного моделирования», «Папье-маше», «Бумагопластика», «Филигрань»</b> | <b>17</b>    |                 |                 |
| 15    | Техника безопасности при работе.                                                                             | 1            |                 |                 |
| 16    | Бумагопластика или объёмное конструирование.                                                                 | 1            |                 |                 |
| 17    | Объёмные изделия из упаковочных коробок. Поделки из гофрированного картона.                                  | 1            |                 |                 |
| 18    | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения квиллинга.                        | 1            |                 |                 |
| 19    | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.                                                    | 1            |                 |                 |
| 20    | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».                                 | 1            |                 |                 |
| 21    | Конструирование из основных форм квиллинга.                                                                  | 1            |                 |                 |
| 22    | Основные формы «Завитки».                                                                                    | 1            |                 |                 |
| 23    | Конструирование из основных форм квиллинга.                                                                  | 1            |                 |                 |
| 24    | Поделка на свободную тему (начало работы)                                                                    | 1            |                 |                 |
| 25    | Поделка на свободную тему с использованием различных техник (декупаж, филигрань).                            | 1            |                 |                 |
| 26    | Завершение работ по самостоятельному выбору.                                                                 | 1            |                 |                 |
| 27    | Искусство хандигырим (бумажная живопись)                                                                     | 1            |                 |                 |
| 28    | Японская техника «чигири-е» («чигири»- рвать).                                                               | 1            |                 |                 |
| 29    | Обрывная аппликация. Мастера бумажной живописи.                                                              | 1            |                 |                 |

|    |                                                                                                                        |          |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|
| 30 | Показ иллюстрации, готовых картин, изготовленных в японской технике «чигири-е».                                        | 1        |  |  |
| 31 | Технология изготовления картин.                                                                                        | 1        |  |  |
|    | <b>V. Итоговое занятие</b>                                                                                             | <b>3</b> |  |  |
| 32 | Выполнение работы по подгруппам. Выбор темы сюжета картины, продумывание её содержания. Выполнение эскиза в карандаше. | 1        |  |  |
| 33 | Изготовление картины в японской технике «чигири-е». Оформление готовой картины в бумажную рамку.                       | 1        |  |  |
| 34 | Итоговое занятие. Выставка работ по выбору.                                                                            | 1        |  |  |

### **Описание материально-технического обеспечения**

1. Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2011 г.
2. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани». – Ярославль, Академия Холдинг, 2002г.
3. Настольная книга учителя технологии: справ. Метод. Пособие / сост. А.В. Марченко. – М.: Астрель, 2005.
4. [Светлана Ращупкина](#) : Поделки из папье-маше
5. Бумажные модели <http://www.lenagold.ru/ruko/paper/givo.html>
6. <http://only-paper.ru/news/1-0-5>
7. <http://hobby-modeling.ucoz.com>
8. <http://only-paper.ru/news>.