

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа сельского поселения
"Поселок Тумнин" Ванинского муниципального района
Хабаровского края**



**Адаптированная рабочая программа по предмету
«Музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями).
Вариант 1
3 класс**

Учитель начальных классов:
Виричева С.И.

П. Тумнин, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовые документы.

Рабочая программа по учебному предмету "Музыка" предназначена для обучающихся 3 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) и разработана на основе следующих документов:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы (ФАООП) образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 (ред. от 17.07.2024)
Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 N 71930)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ СОШ п. Тумнин
- В соответствии с учебным планом ОУ.

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целью образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных

инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуко-высотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психо-коррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

При 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 3 классе - 1 час в неделю, 34 недели.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

Слушание музыки.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и

обязательно в качественном исполнении. Для этого использовать технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии: мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Пение.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс

обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением

Музыкальная грамота.

Главное – это дать обучающимся понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практикоориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты обучения

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения.

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- правильно сидеть или стоять при пении
- петь спокойно, артикулируя гласные звуки
- двигаться в соответствии с характером музыки
- определять силу звучания: громко – тихо

- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас
- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе

Обучающиеся должны **знать**:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Обучающиеся должны **уметь**:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Базовые учебные действия

Группа БУД	Учебные действия и умения	
	Минимальный уровень освоения	Достаточный уровень освоения
Личностные учебные действия	осознание себя как ученика; положительное отношение к окружающей действительности; проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.	осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами; способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа); - готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.

Коммуникативные учебные действия	вступать в контакт и работать в паре - учитель-ученик; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться к людям.	вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик); обращаться за помощью и принимать помощь; изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды; конструктивно взаимодействовать с людьми из ближайшего окружения.
Регулятивные учебные действия	адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).	- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности.
Познавательные учебные действия	делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.	выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; наблюдать самостоятельно за предметами и явлениями окружающей действительности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Слушание музыки	10	1		http://www.ug.ru
2.	Пение и музыкальная грамота	24	2		http://www.lessons.irk.ru
	Всего	34	3		http://www.intergu.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского	1			05.09
2	Развитие навыков пения..	1	1		12.09
3	Развитие навыков исполнения песен. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского	1			19.09
4	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Когда мои друзья со мной. Из к/ф «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского	1			26.09
5	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю.	1			03.10
6	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева,	1			10.10
7	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песен. «Наш край» муз. Д.	1	1		17.10

	Кабалевского, сл. А. Пришельца.				
8	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	1			24.10
9	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками. «Сел комарик на дубочек»	1			07.11
10	Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Почему медведь зимой спит? муз. Л. Книппера. Музыкальная грамота.	1			14.11
11	Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. . «Как на тоненький ледок» русская народная песня.	1			21.11
12	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. «Однажды утром». муз. В. Шаинского	1			28.11
13	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова				05.12
14	Развитие умения контролировать слухом качество пения. «Новогодний хоровод» муз. А.	1			12.12

	Филиппенко. Музыкальная грамота.				
15	Развитие умения контролировать слухом качество пения. Разучивание песни «Почему медведь зимой спит»	1			19.12
16	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен	1			26.12
17	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен	1			09.01
18	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: аккордион. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	1			16.01
19	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка	1			23.01
20	Развитие умения контролировать слухом качество пения. Песня Чебурашки. музыка В. Шаинского	1			30.01
21	Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента	1			06.02
22	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: скрипка..	1			13.02
23	Использование разнообразных музыкальных	1			20.02

	средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.				
24	Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Белые кораблики. муз. В. Шаинского	1			27.02
25	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона Белые кораблики. муз. В. Шаинского.	1			05.03
26	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Шаинского	1			12.03
27	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: пианино.	1			19.03
28	Развитие умения контролировать слухом качество пения. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Шаинского,	1			02.04
29	Развитие умения контролировать слухом качество пения. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова.	1			09.04
30	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.	1			16.04
31	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля	1			23.04

32	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гармонь, баян. . «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня.	1			07.05
33	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	1			14.05
34	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. Пение выученных песен	1	1		21.05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
Евтушенко И.В.	Музыка. 2 класс	Просвещение, 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Автор	Название учебника	Издательство, год издания
Айдарбекова А. А.	Музыкальное воспитание как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми младшими школьниками	М., 1989.
Бедретдинова СМ.	Из опыта работы на уроках музыки во вспомогательной школе	Дефектология. — 1991. — № 3.
Волкова Г. А.	Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений	М., 2002
Выготский Л.С.	Психология искусства	М., 1987
Гасанов Я. К., Брагина Н. Н., Доброхотова Т. А.	Межполушарные взаимоотношения мозга и восприятие музыки	М., 1982
Гельниц Г.	Ритмико-музыкальная двигательная терапия как основа психогигиенического подхода к ребёнку	М., 1985
Евтушенко И.В.	Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с лёгкой умственной отсталостью	Современные проблемы науки и образования. — 2013. — № 6.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<http://www.ug.ru>

<http://www.lessons.irk.ru>

<http://www.intergu.ru>

