Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Поселок Тумнин»

Ванинского муниципального района

Хабаровского края

Проектная работа

# Тема: Семья. Как отличить счастливую семью от несчастливой?

Автор работы: ФИО ученика: Васильев Никита Владимирович

Руководитель: ФИО учителя: Шаповалова Нина Алексеевна

Тумнин 2024-2025

Содержание

1. Вступление.
2. Главная часть. Семья. Как отличить счастливую семью от несчастливой?

2. 1. Что такое семья. Критерии счастливой и несчастливой семьи.

2.2. Л. Н. Толстой «Война и мир». Три семьи в романе: Балконские, Ростовы, Курагины.

2.3. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Семья Раскольникова и Мармеладовых.

2.4. Ф. М. Достоевский «Подросток». Семья Аркадия Долгорукого.

2.5. И. А. Гончаров «Обломов». Семья Обломова и Штольца.

2.6. А. П. Чехов «Крыжовник». О семье Гималайского младшего.

2.7. Ценные традиции и вредные привычки в семье.

2.8. Продукт проекта – лекторий для подготовки к итоговому сочинению

III.Заключение.

1. Вступление.

2024 год объявлен в России годом семьи. В. В. Путин сказал: «Семья – это непросто основа государства и общества, это духовное явление нравственности». Семья воспитывает человека, дает ему путевку в жизнь, долгое время заботится о детях. В семье складываются определенные традиции, которые влияют на нравственность человека, его образ мыслей и целей в жизни. Духовная сторона семьи – её богатство, отсутствие – беда. Л. Н. Толстой говорил: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Вопрос о том, как отличить их, заинтересовал меня. Кроме того, при подготовке к итоговому сочинению эту тему нужно изучить глубоко, повторить школьный курс, прочитать дополнительную литературу. Разрабатывая тему семьи, я не просто для себя хотел понять концепцию подхода к проблеме, но и поделиться с одноклассниками своими находками. При знакомстве с литературой мы обращаем внимание на биографию писателя, в этом смысле нам важно представить, как рос автор знаменитого произведения, кто оказывал влияние на его писательские способности, как сам он стремился развить талант. Приступая к изучению произведения, мы находим таких героев, которые выражают не только мысли автора, но похожи в описании условий жизни в семье. В современном мире много рассуждений о семье, её окружении, взаимодействии с государством. Мне будет интересно узнать обо всем из классической литературы. Проблема счастливой и несчастливой семьи будет освещаться сообразно художественным текстам.

Актуальность проекта заключается в том, чтобы обратиться к художественной литературе, изучить проблему семьи для понимания назначения и освещения данной проблемы.

Цель работы: познать нравственные устои семьи и их нарушения, предотвратить неправильный подход к семейному вопросу с тем, чтобы помочь разобраться в нем одноклассникам.

Для выполнения этой цели необходимо поставить задачи:

1. выяснить, что такое семья и по каким критериям можно судить о счастливой и несчастливой семье;
2. обратиться к произведениям русской классики;
3. попытаться проникнуть в суть темы проекта, сделать обобщение;
4. помочь одноклассникам в подготовке итогового сочинения.

Объект моего исследования – художественная литература с изучением вопроса о семье.

Предмет исследования: выявить отличительные особенности счастливой и несчастливой семьи.

Гипотеза: состоит в том, что если осуществить поставленные цели и задачи, то можно различить семьи в художественных произведениях с точки зрения темы проекта.

Новизна работы в том, что нужно провести самостоятельный анализ по критериям, чтобы подтвердить ответ на вопрос: в чем счастье и несчастье семьи.

Методы исследования:

метод чтения произведения;

метод анализа;

метод опроса.

1. Главная часть. Как отличить счастливую семью от несчастливой?

2.1.Что такое семья мы представляем, когда вспоминаем свой дом, отца, мать, братьев, сестер, дедушку, бабушку – самый близкий круг общения. В словаре С. И. Ожегова говорится: «Семья – группа живущих вместе близких родственников». С одной стороны – верно, с другой – сухо. В семье обязательно существуют взаимоотношения, традиции, даже язык. Какие критерии оценки счастливой и несчастливой семьи? Я обратился к книге Л. С. Айзермана «Время понимать». Из данной работы я узнал, что о семье можно говорить с разных точек зрения. Счастливая семья – это семья материально обеспеченная; есть квартира, работа, деньги, члены семьи - образованные люди, в их доме царят дружба, любовь, уважение, доверие, щедрость, отзывчивость и, самое главное – взаимодействие со своей страной.

В несчастливой семье нет материального благополучия, душевного тепла, любви, уважения, чаще наблюдается жадность. С этими критериями можно согласиться.

2.2.Рассмотри произведение Л. Н. Толстого «Война и мир». Три семьи представил читателю Толстой. В чем же заключается «мысль семейная» по Толстому? Рассмотрим семью Болконских. В этой семье культ труда, подчинения, строгости, жесткости, отсутствие праздности. Это потомственная военная семья. В семье двое детей: Андрей и княжна Марья. Княжна любит отца, подчиняется ему во всем. Отец сам преподавал ей алгебру. Князь Андрей очень похож на отца: в нем обостренное чувство долга и чести. Отправляя сына на войну (Шенграбенское сражение), старый князь говорит Андрею: «Коли тебя убьют, мне, старику, больно будет. А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет стыдно…» Во время войны 1812 года старый князь пишет мемуары, чтобы помочь армии своим опытом. Своих крестьян вооружает для войны с французами. Главная черта этой семьи – патриотизм. Нравственные критерии семьи Болконских не нарушены, и за страну они стоят как настоящие защитники. Семью Болконских мы может считать счастливой семьей.

Можем ли мы сказать, что семья Ростовых – «счастливая семья»? Основой семьи Ростовых является любовь и уважение друг к другу. В семье никогда не осуждаю и не упрекают друг друга, хотя поступки Ростовых иногда заслуживаю осуждения. Вспомним, что Николай Ростов проиграл Долохову 43 тысячи, семья оплатила долг, не упрекая сына. Наташа собиралась бежать с разгульным и ненадежным Анатолем Курагиным. Ростовы любили праздники – веселье, принимали всех гостей. Разорились. Но не это главное для Толстого. Он показывает семью Ростовых в самый напряженный момент 1812 года, когда Наполеон подошел к Москве. Город опустел. Ростовы тоже собирались уехать, погрузили на подводы имущество, но подводы пришлось отдать для раненых солдат. Николай Ростов на фронте, Петя Ростов уходит на войну и погибает. Величие семьи Ростовых в патриотизме. Несмотря на неурядицы в семье, Ростовы счастливы, они не остаются в долгу у Родины – служат ей.

В семье Курагиных абсолютная безнравственность. В салоне Шерер князь Василий Курагин признается, что у него нет любви к своим детям: ни к Ипполиту, ни к Элен, ни к Анатолю. Он только подражает другим родителям. С Пьером Безуховым он сближается ради богатства, чтобы выдать замуж Элен. Анатоль поступает нечестно: увлекается француженкой и тут же делает предложение княжне Марье Болконской, но хорошо, что получает отказ. Толстой рассказывает, как глава семьи Курагиных обманывает и обворовывает Пьера Безухова, присоединив к себе доходы от рязанских имений, крывая свои поступки под маской, якобы во имя добра юноше, которого не может бросить. Князь Василий – тип предприимчивого карьериста, стяжателя, эгоиста. Главный принцип: жить для себя. В этой семье не может быть счастья.

2.3.Семья Раскольникова и Мармеладовых.

Мы понимаем суть произведения о неудавшемся Наполеоне – Родионе Романовиче Раскольникове, который хотел сделать счастливыми униженных и оскобленных. Семья Раскольникова состояла из трех человек: матери, Дуни – сестры и самого Родиона. То бедная семья, Раскольникову нечем было заплатить за обучение в университете, а Дуня должна была служить у Свидригайловых и выйти замуж за Лужина, ничтожного и подлого человека. Не только теория о всемогущих людях, которым позволено все, подтолкнула Раскольникова к преступлению, но и бедственное положение его самого, матери и сестры. После преступления Раскольников отрешился от семьи, его будто «ножницами отрезали». Он разрешил себе «кровь по совести», и это преступление разрушило связь с семьей, перечеркнуло все лучшее, что было в этом герое. Есть в произведении легенда о воскрешении Лазаря, когда уверовали его сестры. В конце романа мы узнаем, Что Дуня вышла замуж за Разумихина, друга Раскольникова по университету, от них он получал письма через Соню. Будем надеяться на то, что семья Раскольникова воспрянет.

Если рассматривать семью Мармеладовых, то можно сказать, что ни сам Мармеладов-пьяница, ни Соня, ни Катерина Ивановна с маленькими детьми счастливы не могут быть. В их семье нищета, ссоры, обман, Соня вынуждена идти на панель. После смерти Мармеладова под колесами экипажа Катерина Ивановна оказывается на улице с детьми, бьет в таз, чтобы привлечь внимание общества к невыносимым условиям. Свидригайлов поогает устроить детей в воспитательный дом. Но есть нечто такое, что больше всего важно для Достоевского. Самопожертвование Сони во имя спасения семьи и Раскольникова. «Вечная Сонечка, пока мир стоит», потому что вечны добро, любовь, сострадание». О счастье семьи Родиона Раскольникова и Мармеладовых мы говорить не можем, в их семьях люди переступили черту, которую нельзя переступать.

2.4 Рассмотрим роман Достоевского «Подросток» с точки зрения семьи. Главный герой Аркадий Макарович Долгорукий. Настоящий отец его – Андрей Петрович Версилов, знатный барин, живет в Петербурге, и у него двое законных детей. Мать Аркадия из бывших крепостных. Аркадий воспитывался в учебном заведении Тушара и даже не знал, кто его мать. Однажды мать приехала к нему – навестить. Она привезла гостинцы: 6 апельсинов, несколько пряников и два обыкновенных хлеба. Аркадий не притронулся к гостинцам, только подумал: «Вот … ты срамишь меня и даже сама не понимаешь того». Устыдится простой матери безнравственно, бесчеловечно, грубо, бестактно. Мать живет с Макаром Ивановичем Долгоруким, бывшим дворовым господ Версиловых. Долгорукий уже седой больной старик, как святой – отчим Аркадия. Он чувствует, что скоро умрет, приходит к Версилову взять слово, что, когда умрет, Версилов обвенчается с матерью Аркадия, Софьей Андреевной. Аркадий уверен, что Версилов любит маму, он богатый человек, но непорядочный. Аркадий тянется к Версилову из-за денег: «Я не знаю, ненавидел или любил я его, но он наполнял собою все мое будущее, все расчеты мои на жизнь». Мечта Аркадия – стать Ротшильдом (Ротшильд - основатель банковского дома в XVIII веке) для приобретения свободы. Матери он грубил «Мне все мерещился тихий взгляд моей матери, её милые глаза, которые вот уже весь месяц так робко ко мне приглядывались. В последнее время я дома очень грубил, ей преимущественно…» Мать называла Аркадия на Вы, а он предложил ей быть на «ты». Менялся. В Аркадии, хотя ему 19 лет, много того, что характерно для подростка: увлечение религией, народничеством, революционными кружками, то есть, выбор, но речь о семье: какую семью будет выбирать подросток? Версилов заболеет, последним пристанищем для него станет мать Аркадия. Вот ответ на вопрос: «Какую семью в романе Достоевского «Подросток» можно считать счастливой?» Ответ не может быть однозначным, но семья Долгоруких более приемлемая.

2.5. Семья Обломова и Штольца.

В семье Обломова патриархальный уклад жизни. Илья Ильич Обломов рос в любви и согласии родителей. В нем были задатки человека нового времени, способного на плодотворную деятельность. Стремления Ильи самостоятельно познавать мир пресекались няней, которая не спускала с него глаз. Из-под её надзора он вырывался, когда в доме наступал всеобщий сон. Главная забота семьи – хорошая еда и глубокий сон. Это было тихое течение жизни, которое нарушалось болезнями, ссорами и трудом. Труд – главный враг обитателей Обломовки, наказанием. В поместье при всяком удобном случае избавлялись от труда. Такое отношение к труду воспитывалось и в Илье. Идеал бездействия подкреплялся няней сказками о «Емеле-дурачке», получающем от щуки разные дары. Стремления к самостоятельности останавливались окриками родителей: «А слуги на что?» Вскоре Илья сам понял, что приказывать спокойнее и удобнее. Он искал что-то новое, но силы его под воздействием семьи увядали. В таких условиях сложилась ленивая натура. Илья учился у Штольца. Родители находили любой предлог, чтобы не отпускать его на учебу. Мать Ильи считала, что наука не такая уж важная вещь, чтобы из-за нее пропускать праздники. Все-таки родители понимали, что образование дает хорошее место по службе, чтобы получить чин и награды. Илья Ильич не привык к системе занятий, не хотел узнать больше, чем требовал учитель.

В семье Штольца все было иначе. Отец Андрея Ивановича обучил сына всем практическим наукам, как сделал когда-то и его отец. Мать Штольца была из русских дворянок, она прививала ему любовь к музыке и поэзии. И все-таки отцовское воспитание практицизмом сыграло свою роль. Эмоции Штольц держал под контролем ума, причины неудач искал в себе. «Рос, как пишет Гончаров, кактусом, привыкшим к засухе». Это было противоположное Обломову воспитание.

Обломов обладал широким воображение и мечтал на диване в своем любимом халате обо всем, что нужно делать. Приложить усилия к делу ему было лень. Штольц боялся всякой мечты, упорно шел к своей цели. Обломов боялся любых трудностей, ограждал себя от несчастий. Даже любовь к Ольге Ильинской не вычеркнули в нем лени. Он страшился бурь и перемен. Обнищав, Обломов вынужден был нанять квартиру на окраине Петербурга у Агафье Матвеевны Пшеницыной. Родился сын Андрей. Обломов умер. Воспитанием стала заниматься чета Штольцев, Ольга и Андрей. Так закончилась жизнь главного героя произведения И. А. Гончарова «Обломов. Добролюбов считал, что в образе Обломова отразились худшие черты русского национального характера. Можем ли мы предположить, что семья Обломовых сыграла отрицательную роль? Герой незаметно уходит из жизни, так ничего не сделав. Можно ли счастливой считать семью Андрея Штольца? На первый взгляд, да, но в этой семье оказалось не хватило душевности. Одной заботой о «преуспеянии» жить невозможно. Обломов – типичный сын богатых родителей, воспитанный в атмосфере любви и усиленной заботы, ограждаемый семьей от необходимости работать, что-то решать и активно действовать, ведь всегда будет «Захар», который все сделает за него. Штольц же – человек, которого с малых лет приучали к необходимости работать и трудиться, при этом обделяли любовью и заботой, что привело к некой внутренней черствости такой личности, к непониманию природы чувств и эмоциональной обделенности.

2. 6. А. П. Чехов «Крыжовник».

Без понимания содержания рассказа А. П. Чехова невозможно понять природу семьи двух братьев Чимши-Гималайских. Иван Иваныч и Буркин шли по полю. Впереди виднелось село Мироносицкое. Буркин попросил спутника рассказать обещанную ранее историю. Однако неожиданно пошел дождь, и мужчины решили укрыться от непогоды у Алехина в Софьино. Хозяин встретил их на пороге одного из амбаров за работой – мужчина был весь в пыли, в грязной одежде. Алехин очень обрадовался гостям и пригласил их в дом. Сходив в купальню, гости и хозяин расположились в креслах. Служанка подала чай с вареньем, и Иван Иваныч приступил к обещанному рассказу. У Ивана Иваныча был младший брат Николай Иваныч, «года на два помоложе». Отец Чимша-Гималайский оставил им «потомственное дворянство», а также имение, которое вскоре после его смерти отобрали за долги. Все детство мальчики провели в деревне. Служа с девятнадцати лет «в казенной палате», Николай Иваныч скучал по воле. У него появилась мечта купить маленькую усадьбу, где непременно будет расти крыжовник. Мужчина постоянно читал «хозяйственные книжки», объявления о продаже земли, мечтал о том, как будет проводить время в деревне. Иван Иваныч, хотя и любил брата, но его желания не разделял. «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку». Стараясь скопить как можно больше денег, Николай «недоедал, недопивал», одевался, «словно нищий». Когда ему минуло сорок лет, мужчина женился на старой, некрасивой вдове с деньгами все с той же целью – купить усадьбу с крыжовником. Ее деньги он положил в банк на свое имя, а саму женщину «держал впроголодь». Жена начала чахнуть и через три года умерла. Николай Иваныч, не виня себя в смерти жены, вскоре купил «сто двенадцать десятин с барским домом, с людской, с парком, но не было ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с уточками; была река, но вода в ней цветом как кофе», так как рядом стояли заводы. Однако Николай Иваныч не опечалился: «выписал себе двадцать кустов крыжовника, посадил и зажил помещиком». В прошлом году Иван Иваныч поехал проведать брата. Николай Иваныч «постарел, располнел, обрюзг». «Это уж был не прежний робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин». Николай Иваныч уже судился с обществом и заводами, заставлял мужиков называть себя «ваше высокоблагородие». У него развилось «наглое» самомнение, он начал говорить «только истины», словно министр: «Образование необходимо, но для народа оно преждевременно». Более того, называл себя дворянином, будто забыл, что их дед был мужиком, а отец солдатом. Вечером подали крыжовник, «собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты». Николай Иваныч, прослезившись, с волнением ел по ягодке, восторгаясь тем, как же это вкусно, хотя на самом деле крыжовник был жестким и кислым. Иван Иваныч видел перед собой «счастливого человека», «который достиг цели в жизни», им «овладело тяжелое чувство», близкое к отчаянию. Всю ночь Иван Иваныч слышал, как Николай Иваныч вставал и брал по ягодке крыжовника. Иван Иваныч размышлял о том, что мы постоянно видим счастливых людей, но ничего не знаем о тех, кто страдает. «Очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча». Счастливые люди живут, словно в «гипнозе», не замечая многого вокруг себя. «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком», что рано или поздно стрясется беда.

Рассмотрим семью двух братьев. Иван Иванович винит брата за то, что тот только и думал о своем крыжовнике – частном счастье и добился его. Он женился на богатой некрасивой вдове, свел её в могилу, обзавелся поместьем и вырастил крыжовник, отгородившись от всего мира. То, что он стремился к своей цели, хорошо. Чеховский рассказ напоминает о том, настоящий человек – это тот человек, который понимает и переживает чужую боль, поэтому нельзя быть довольным жизнью, если есть несчастные. Тогда, может быть, прав Иван Иванович, который ругает брата за крыжовник? Вспомним начало рассказа: Иван Иванович, ветврач, брат Николая Ивановича, и Буркин, преподаватель гимназии, которых застал в поле дождь, идут к помещику Алехину. Алехин принимает гостей, дает возможность искупаться, переодеться, а потом усаживает пить чай с вареньем. И тут вопрос: господа, а вы можете делать добро для народа? Господа не готовы. О семье Чимши-Гималайских нельзя сказать, что она счастливая.

2.7. Вредные привычки и ценные традиции семьи.

Особенностью каждой семьи могут быть вредные привычки или ценные традиции. Говоря о счастливых семьях, можно отметить, что в них преобладают ценные традиции: служить Родине, помогать тем, кто оказался в беде, улучшать жизнь, преобразовывать окружающую среду от загрязнения, участвовать в народных торжествах. В несчастливых семьях – ссоры, недоверие, аморальное поведение, нежелание быть рядом с родиной в минуту опасности. Безусловно, к частным несчастья относятся вредные привычки: пьянство, сквернословие, хулиганство, преступление. Мы, люди 21 века, должны ощущать себя частичкой многонациональной страны. Сейчас идет военная операция против поднявшего голову фашизма. Каждый из нас ощущает свою принадлежность к армии России: делает по возможности все то, что требуется для фронта, для победы. Разобраться в этом нам помогают классические произведения русской литературы. В ней мы находим прекрасные примеры счастливой и несчастливой семьи. Если семья счастливая, она не только делает быт правильным, но и служит своей Родине. Вот таблица счастливых и несчастливых семей, из которой видно: литература осуждает обывательские цели и приветствует высокие задачи семей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор, название произведения | Семья | Счастливая или несчастливая семья |
| Л. Н. Толстой «Война и мир» | Семья Болкоских  Семья Ростовых  Семья Курагиных | Счастливая – нравственная, служит Отечеству.  Счастливая. В ней любовь. Забота друг о друге. Служит Отечеству.  Несчастливая. Безнравственная. |
| Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» | Семья Раскольникова  Семья Мармеладовых | Несчастная. Нищая. Родион переступил черту дозволенного.  Несчастливая. Глава – пьяница. Соня – на панели. Дети оказываются на улице. |
| Ф. М. Достоевский «Подросток» | Семья Версаловых  Семья Долгоруких | Несчастливая. Обман, нарушение этических и моральных норм.  Несчастливая. Много бед. Бурное становление сына Аркадия. Ошибки, мечты о деньгах, богатстве. |
| И. А. Гончаров «Обломов» | Семья Облова Ильи Ильича  Семья Штольца | Несчастливая, так как идеал её – лень и сон.  Семья Штольца несчастливая, так «преуспеяние» направлено не на Отечество, а на себя. |
| А. П. Чехов «Крыжовник» | Семья Николая Ивановича Чимши-Гималайского | Несчастливая семья, частный идеал – «крыжовник» не может сделать семью, на которую можно равняться. |

2.8. Мой продукт проекта – лекторий для подготовки к итоговому сочинению 11 класса.

2.9. Опрос. (При подготовке к итоговому сочинению)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос | Да | Нет |
| Интересует ли вас тема семьи? | 5 из 5 | - |
| Хотели ли вы узнать ответы о счастливой и несчастливой семье на примере классической художественной литературы? | 5 из 5 | - |
| Будет ли для вас трудным внепрограммное произведение на тему семьи? | 4 | 1 |

III. Заключение. Мы рассмотрели 5 произведений русской литературы на тему семьи. Из литературы стало известно, что писатели XIX века большое внимание уделяли вопросу воспитания личности в семье. Именно личностное воспитание делает семью счастливой или несчастливой. Стало понятно, как различать хорошие семьи и страдающие, нравственные и безнравственные. Природа, родное место, моральное развитие человека требуют, чтобы, поднимаясь вверх по ступеням общественной жизни, человек понимал, что не только личное благополучие делает его семью счастливой, но и те идеалы, которые утверждает Родина, наша великая Россия. Нельзя следовать враждебным идеям, за ними в современном мире стоят атомные бомбы, за ними в прошлом Освенцим, о котором нельзя забывать. Духовная жизнь семьи зависит от тех знаний, которые являются моральной культурой, на семью возложена величайшая ответственность за происходящее вокруг.

Литература.

Билинкис Я. С. О творчестве Л. Н. Толстого. Л., 1959.

Бочаров С. «Война и мир» Л. Н. Толстого. – в кн., : Три шедевра русской литературы. М.., 1971.

Сабуров А. «Война и мир». Проблематика и поэтика. М., 1959.

Бахтин М. Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского. М., 1963.

Волкова Л. Д. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении. Л., 1977.

Дерман А. О мастерстве А. А. Чехова. М., 1959.

Л. Н. Толстой «Война и мир».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Ф. М. Достоевский «Подросток».

И. А. Гончаров «Обломов».

А. П. Чехов «Крыжовник».

Приложение №!



Л. Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых



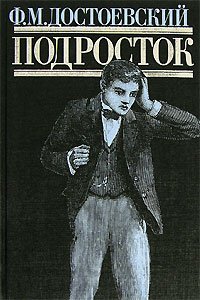
Семья Болконских

Л. Н. Толстой «Война и мир». Семья Курагиных



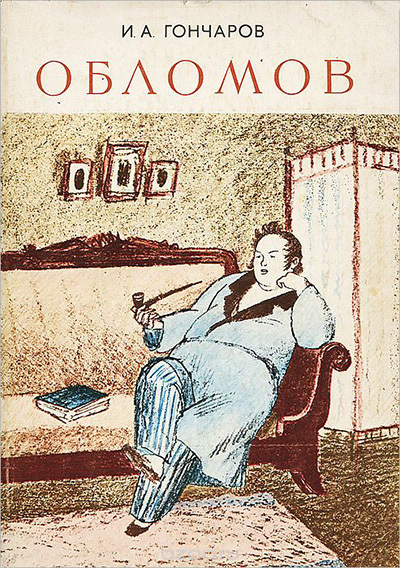
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Семья Раскольникова





Ф. М. Достоевский «Подросток».

Семья Версилова и Долгоруких

И. А. Гончаров «Обломов. Семья Обломова и Штольца



А. П. Чехов «Крыжовник». Семья Чимши-Гималайских.